المَصاحِفُ السُّلْطانِيَّةُ في المَغْرِبِ وعَلاقتُها بتطوُّرِ الخطِّ المَغْرِبيِّ وأصْنافِهِ

الجزء (1)

الدليل المفصّل لأجزاء الكتاب



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعـة وتقديـم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

الْمَصَاحِفُ السُّلْطَانِيَّةُ فِي الْمَغْرِبِ
وَعَلَاقَتُهَا بِتَطَوُّرِ الْخَطِّ الْمَغْرِبِيِّ وَأَصْنَافِهِ

الجزء (2)

المصحف العثماني والمصاحف
المبكرة في المغرب



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعــة وتقديــم

د. امبارك بوعصب - دة. هـاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (3)

المصحف العقباني في المغرب



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

الْمَصَاحِفُ السُّلْطَانِيَّةُ فِي الْمَغْرِبِ وَعَلَاقَتُهَا بِتَطَوُّرِ الْخَطِّ الْمَغْرِبِي وَأَصْنَافِهِ

الجزء (4)

المصاحف الأندلسية خلال العصرين المرابطي والموحدي



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (5)

مصحف (الخليفة) يوسف الثاني الموحدي



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعـة وتقديـــم

د. امبارك بوعصب - دة. هـاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (6)

مصحف (الخليفة) عمر المرتضى الموحدي



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (7)

مصحف (السلطان) أبي يعقوب يوسف المريني



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (8)

مصحف (السلطان) أبي سعيد عثمان المريني



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (9)

مصحف (السلطان) أبي الحسن علي المريني المعروف بالربعة المغربية



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعـة وتقديـم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (10)

خزانة المصاحف العنانية بجامع القرويين
أسسها (السلطان) أبو عنان فارس المريني



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - ذة. هاجر المساوي - ذة. أسماء خبطة

المركز المغربي للدراسات التاريخية

في فنون المصاحف وتقاليد المراسلات السلطانية

الطبعة الأولى: 2014

المَصَاحِفُ السُّلْطَانِيَّةُ فِي الْمَغْرِبِ وَعَلَاقَتُهَا بِتَطَوُّرِ الْخَطِّ الْمَغْرِبِيِّ وَأَصْنَافِهِ

الجزء (11)

مصحف (الخليفة) عبد العزيز المتوكل الحفصي



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (12)

مصحف (السلطان) أبي العباس أحمد الوطاسي و مصاحف إمارة بني راشد



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (13)

مصحف (السلطان) محمد بن أبي حمو الزياني



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (14)

مصحف (الأميرة) مريم السعدية



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - ذة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

المركز المغربي للدراسات التاريخية

في فنون المصاحف وتقاليد المراسلات السلطانية

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (15)

مصحف (الأمير) محمد بن عبد القادر السعدي



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (16)

مصحف (السلطان) عبد الله الغالب السعدي



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب
وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (17)

مصحف (السلطان) السعدي أحمد المنصور الذهبي
المعروف بمصحف زيدان



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (18)

مصحف (ملك) فاس عبد الله بن المامون السعدي



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

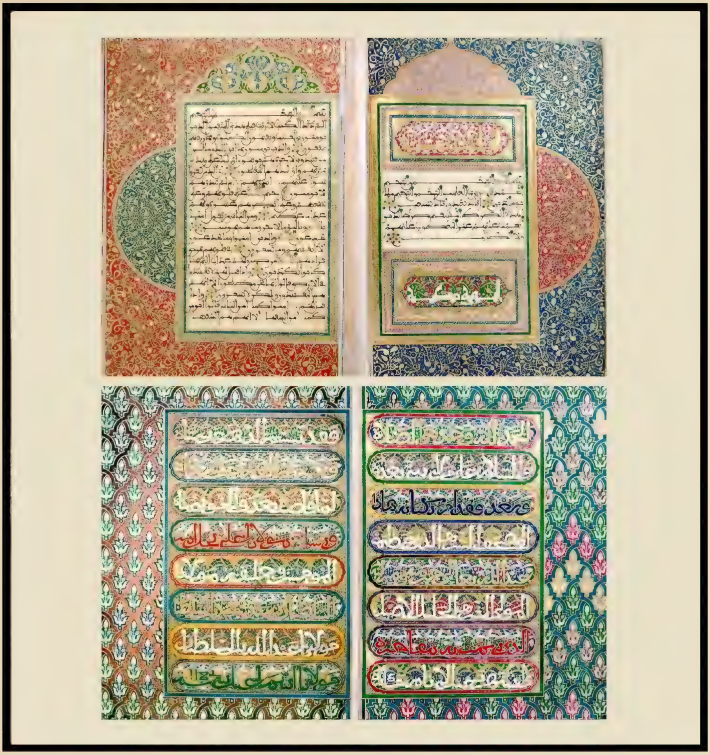
د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المصاوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (19)

مصحف (الأمير) علي ابن (السلطان) العلوي محمد الثالث



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب
وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (20)

المصاحف الخزائنية في المغرب. نماذج مخطوطة



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (21)

الدراسة الكوديكولوجية لبعض المصاحف المغربية المخطوطة



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (22)

الزخرفة والتذهيب في المصاحف المغربية



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (23)

تراجم المصحف وتجزيئه من خلال المصاحف المغربية



فواصل مستديرة الشكل، كتبت داخلها كلمة: "آية" بالخط الكوفي



فواصل مستديرة الشكل، كتبت داخلها بعض الأحرف، التي تدل على القيمة العددية



فواصل على شكل فصوص حلزونية



فواصل على شكل دوائر معقودة أو متراكبة

د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

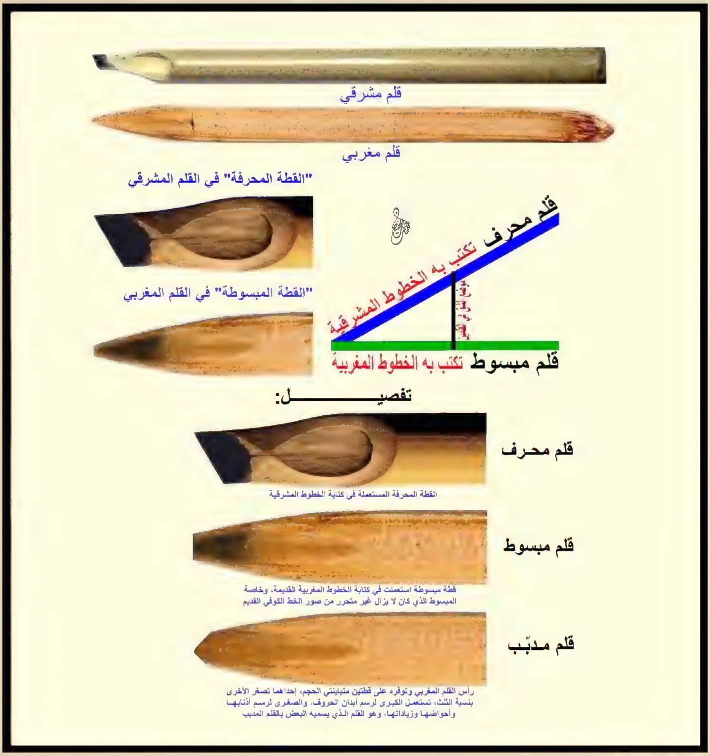
د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (24)

أدوات كتابة وتحبير المصاحف المغربية



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعـة وتقديــم

د. امبارك بوعصب - ذة. هـاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

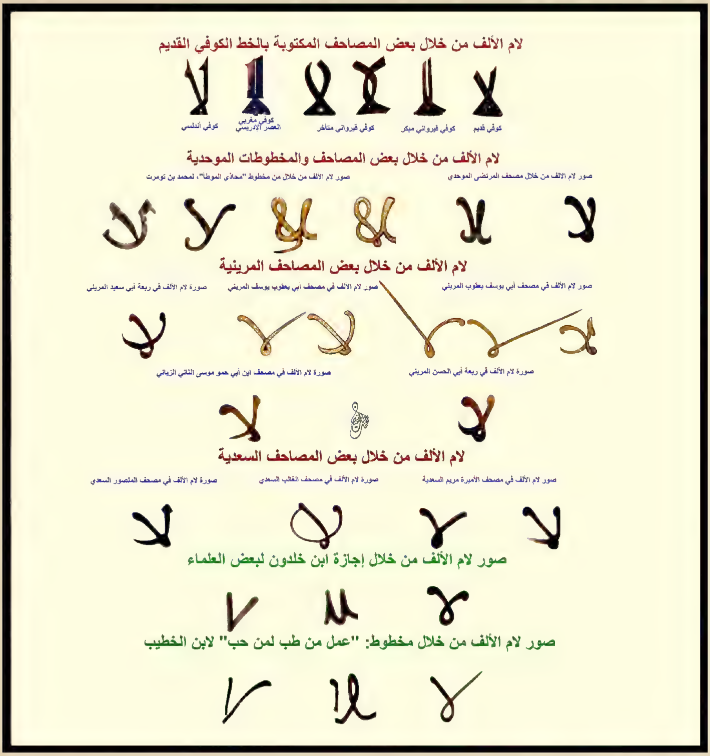
المركز المغربي للدراسات التاريخية
في فنون المصاحف وتقاليد المراسلات السلطانية

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (25)

الدراسة الباليوغرافية لبعض المصاحف المغربية المخطوطة



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (26)

الخط المصحفي وعلاقته بأصناف الخط المغربي



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعـة وتقديـم

د. امبارك بوعصب - دة. هـاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (27)

النقط والاعجام وعلاقتهما بعلم الرسم وتاريخ القراءات في المغرب



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (28)

مؤسسة محمد السادس لطباعة المصحف الشريف والمصاحف المطبوعة في المغرب



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب – دة. هاجر المساوي – دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (29)

الملاحـــــــــــق



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعـة وتقديـم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014

المصاحف السلطانية في المغرب
وعلاقتها بتطور الخط المغربي وأصنافه

الجزء (30)

الفهـــــــــــارس



د. محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني

مراجعة وتقديم

د. امبارك بوعصب - دة. هاجر المساوي - دة. أسماء خبطة

الطبعة الأولى: 2014



محمد عبد الحفيظ خبطة الحسني
ولـــد بمدينـة فـــاس سنـــة: 1976
حاصل على الدكتوراه في شعبة التاريخ (2010 - 2011)
في موضوع:
"المصاحف والكتب المخطوطة في المغرب خلال العصرين:
المريني والسعدي. مساهمة في دراسة أصناف الخط المغربي وأقلامه"
جامعة سيدي محمد بن عبد الله
كلية الآداب والعلوم الإنسانية. سايس - فاس

هذا الكتاب

قام الفقيه "محمد المنوني" رحمه الله بدراسة بعض مصاحف السلاطين المغاربة دراسة مستفيضة، حيث قدم لنا خدمات جليلة من خلال التعريف بها وبنوادرها، فحقق بعضها وأضاف إليها إضافات علمية مهمة، وقد كانت منهجيته في التحقيق رائدة في هذا المجال، لأنه اهتم بتأريخ المخطوط المغربي عامة، سواء من الناحية العلمية؛ وذلك بإبراز المضمون العلمي المراد تحقيقه، أومن الناحية الفنية؛ وذلك بالإشادة بالجانب الفني أو المادي الذي كان يتمتع به المخطوط المغربي خطا وزخرفة وتسفيرا. لذلك فإن فهرسته لمختلف المصاحف والمخطوطات المغربية كانت تعتمد بالأساس على رصد جميع العناصر المكونة لها؛ سواء من الناحية المادية أوالتاريخية، ووصفها وصفا دقيقا. يضاف إلى ذلك اهتمامه بسير الخطاطين والوراقين وتراجمهم وبعض أعمالهم..

وللإشارة، فإن المنوني - وبعد انطلاقه من بعض القراءات المصدرية - بذل جهدا كبيرا في تجميع نوادر المصاحف المغربية السلطانية، وتتبع طرق وصولها إلى الخزائن المحفوظة بها اليوم، وبالتالي تأكيد وجودها من عدمه، وبهذا يكون قد دل الباحثين على تلك النوادر والخزانات المحفوظة فيها.

وحتى نتمم بعض ما بدأه المنوني، اعتمدنا على تلك النماذج التي أشار إليها في أبحاثه، وخاصة نوادر المصاحف التي كتبها بعض السلاطين المغاربة بأنفسهم، أو كُتبت لهم برسم خزائنهم.. حيث قمنا بمحاولات جد مضنية للعثور عليها.. وبعد الحصول على بعض صفحاتها، قمنا بإعادة دراستها وفق منهج آخر؛ يتجلى في الدراسة الفنية لأصناف الخطوط وصور الحروف التي كتبت بها، دون إغفال أو إسقاط الدراسة الكمية التي قام بها المنوني.

ولأن المصاحف التي استعرضنا عدة نماذج منها في هذا الكتاب، معظمها مصاحف رسمية سلطانية، كان من الطبيعي أن تكون على قدر كبير من الإتقان خطا وصناعة، سيما إذا علمنا أن كتابة المصحف كانت له عدة ضوابط اشترطها أهل الاختصاص، وألزموا بها كل خطاط اختير لكتابة نسخة منه، وهي الرسم، ثم الرواية التي يُكتب وفقها المصحف، ألا وهي رواية ورش عن نافع من طريق الأزرق، التي تبناها المغاربة رسميا بعد تخليهم عن قراءة حمزة التي كانت تُكتب بها المصاحف الأولى في المغرب، خاصة المصاحف المرقومة بالخط الكوفي القديم. لهذه الشروط إذن؛ لم يكن يقدم إلى نسخ المصحف الكريم إلا كل خطاط مُجيد يجمع بين هذه الفنون كلها:

***ضبط الرسم والرواية. *إتقان الخط واختيار أجود الأحبار. *إتقان فن التذهيب والزخرفة واستحلاب الألوان وتهييئها. *التسفير (التجليد).**

ولأن الخطاط - أيضا - يُستبعد أن تتوفر فيه كل هذه الشروط، كان يتم اللجوء إلى تشكيل فريق متمرس لإنجاز النسخ المصحفية الرسمية؛ كما فعله أبو الحسن المريني عند نسخ مصحفه، حيث كان فريقه يجمع ثلة من المتخصصين في الرسم العثماني، وضبط الرواية المعتمدة، والمتخصصين في فن التذهيب والزخرفة وانتقاء الألوان والتسفير، وأخيرا وليس آخرا المتخصصين في علم الخط وأوضاعه وهيئته، ولعل هذا ما ساعدنا على دراسة صور الحروف دراسة تفصيلية مستفيضة، حيث وجدنا أنفسنا أمام صور متوازنة نسبيا، تشعرك بالتناسق العام الذي يسود الكتابة، كما تساعد الدارس على تصنيف أنواع الخطوط المغربية المعتمدة في نسخ المصاحف السلطانية بالمغرب، وبالتالي الخروج بأحكام قيمية معقولة.